



Animation
cinema
and poetic art

The bigger are the events, the smaller are the memories people bring. This was a memorable evening for me. You can't think in terms of size but you have to think in terms of spirit, it is the only category that must be considered when accepting a prize. I don't need a prize, I need to get in touch with people and here I was in touch with people.

Più grandi sono gli eventi, più piccoli sono i ricordi che le persone portano con sé. Questa è stata una serata memorabile per me. Non si può ragionare in termini di dimensioni ma bisogna ragionare in termini di spirito, è l'unica categoria che bisogna tenere in considerazione quando si accetta un premio. Io non ho bisogno di un premio, ho bisogno di entrare in contatto con le persone e qui ero in contatto con le persone.

*Wim Wenders
September 2018, Animavì*



**Animavì
festival
videoteaser**

Wim Wenders

Gilded Bronze Carrer Award 2018





International Festival

We are the first festival in the world dedicated to the animation of the author and the poetic arts.

As such, therefore, we have already captured the attention of many media, critics, public and authors, coming from every country and destined to increase over the years. The first three editions of the festival have enjoyed artistic and film contributions from all over the world and involved the leaders of the genre immediately attributing the unique and original festival label.

Siamo il primo festival al mondo dedicato all'animazione d'autore e alle arti poetiche.

Come tale, quindi, abbiamo catturato già dalle prime edizioni l'attenzione di molti media, critici, pubblico e autori, provenienti da ogni paese e destinati ad incrementare con gli anni. Le prime tre edizioni del festival hanno goduto di contributi artistici e cinematografici provenienti da tutto il mondo e coinvolto i capiscuola del genere attribuendoci da subito l'etichetta di festival unico ed originale.



2016
Aleksandr Petrov
Russia



2017
Georges Schwizgebel
Switzerland



2018
Manfredo Manfredi
Italy



Animation cinema

We represent the cinema of artistic animation and poetry at an international level. That is the kind of independent animation and author that aims to tell by suggestion. Animavì is a showcase on the most interesting current of the genre and refers exclusively to works that address to the soul of the spectator.

Rappresentiamo a livello internazionale il cinema di animazione artistico e di poesia. Ovvero quel genere di animazione indipendente e d'autore che si propone di raccontare per suggestione. Animavì è una vetrina sulla corrente più interessante del genere e si riferisce esclusivamente a lavori che si rivolgono all'anima dello spettatore.

Works in which every single frame is already conceived as a small work of art.

Opere in cui ogni singolo fotogramma è già concepito come una piccola opera d'arte.



Poetic art

*Not just animation.
The stories of our old
people, the hidden side
of great figures from
the world of culture and
entertainment, the great
poets of the cinema of
our time, are the roots
on which we want to
make our future grow.
Poetry declined in every
form of literature, poetry
in cinema and music,
completes the idea of a
festival that surrounds
the viewer creating an
intimate context in which
every word comes straight
to the heart.*

*Non solo animazione.
I racconti dei nostri anziani,
il lato nascosto di grandi
personaggi del mondo
della cultura e dello
spettacolo, i grandi poeti
del cinema del nostro
tempo, sono le radici
sulle quali vogliamo far
crescere il nostro futuro.
La Poesia declinata in ogni
forma di letteratura, la
poesia nel cinema e nella
musica, completa l'idea
di un festival che avvolge
lo spettatore creando un
contesto intimo nel quale
ogni parola arriva dritta
al cuore.*



Emir Kusturica

Gilded Bronze Carrer Award 2016





Gilded Bronze Award

The Gilded Bronze is the precious artistic trophy that reproduces the head of one of the two horses of the famous Roman statuary group kept in the museum of Pergola: “The golden bronzes from Cartoceto di Pergola”. A bronze group composed of two knights, two horses and two standing women, the only gilded bronze sculptural group of archaeological origins that remained from the Roman era. The prestigious trophy is made by master craftsmen of an historic Venetian laboratory.

Il Bronzo Dorato è il prezioso trofeo artistico che riproduce la testa di uno dei due cavalli del celebre gruppo statuario di epoca romana custodito nel museo di Pergola: “I Bronzi Dorati da Cartoceto di Pergola”. Un gruppo bronzeo composto da due cavalieri, due cavalli e due donne in piedi, l’unico gruppo scultoreo in bronzo dorato di provenienza archeologica rimastoci dell’epoca romana. Il prestigioso trofeo è realizzato da mastri artigiani di uno storico laboratorio veneziano.

The Gilded Bronze from Cartoceto of Pergola are exposed in the Museum dedicated to them in the city of Pergola.

I bronzi dorati da Cartoceto di Pergola. Sono esposti al museo a loro dedicato nella città di Pergola.

www.bronzidorati.com



Honor Roll

Every year the festival awards a career award to authors who are universally recognized among the greatest contemporary filmmakers. The gilded bronze award ceremony is the highlight of the event.

Ogni anno il festival assegna un premio alla carriera ad autori che sono universalmente riconosciuti fra i più grandi cineasti contemporanei. La cerimonia di conferimento del Bronzo Dorato è l'evento clou della kermesse.

2016

Emir Kusturica

2017

Aleksandr Sokurov

2018

Wim Wenders



The Gilded Bronze in different finishes, is also awarded to the winners of the international competition and to personalities from the world of entertainment and culture who have distinguished themselves for the poetics of their art.

Il Bronzo Dorato in differente finitura, viene assegnato anche ai vincitori del concorso internazionale ed a personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura che si sono distinti per la poetica della loro arte.

2016

Aleksandr Petrov
Umberto Piersanti
Ascanio Celestini

2018

Georges Schwizgebel
Marco Paolini
Nino de Vita
Ninetto Davoli

2019

Manfredo Manfredi
Franco Arminio
Rezo Gabriadze
Roberto Herlitzka
Alba Rohrwacher



Aleksandr Sokurov

Gilded Bronze Career Award 2017

Ars Animae Special Prize

The Ars Animae special prize is given each year to personalities who have distinguished themselves for the quality of their work in the world of cinema, music and culture. People who support our festival with their actions.

Il premio speciale Ars Animae viene consegnato ogni anno a personaggi che si sono distinti per la qualità del loro lavoro nel mondo del cinema, della musica e della cultura. Persone che sostengono il nostro festival con le loro azioni.



Pettirosso Prize



Every year the Pettirosso prize joins the other prizes that our festival delivers to the world of art. A prize to the person, dedicated to those who in his life have pursued his dream to the point of reaching it and leaving an important sign in our society. People of a value equal to that of the celebrated international artists who tread our festival.

Ogni anno il premio Pettirosso affianca quelli che il nostro festival consegna al mondo dell'arte. Un premio alla persona, dedicato a chi nella sua vita ha inseguito il proprio sogno fino a raggiungerlo e lasciando un segno importante nella nostra società. Persone di un valore pari a quello dei celebrati artisti internazionali che calcano il palcoscenico del nostro festival.

Alba Rhorwacher

Gilded Bronze Actress Award 2018



International Contests

The International Competition is the main competition of the festival

with authors sending their works from all over the world and the awarding of prizes that aim to become one of the most coveted in the industry over the years. The best animated films of poetic-artistic genre participate in the competition. An authoritative international jury decrees every year the winner of the festival.

Il Concorso internazionale è la principale competizione della rassegna

con autori che inviano le loro opere da tutto il mondo e l’assegnazione di premi che mirano a diventare negli anni fra i più ambiti del settore. Partecipano al concorso i migliori film di animazione di genere poetico-artistico. Un’autorevole giuria di livello internazionale decreta ogni anno il vincitore del festival.



**Animavì
2016**

Anna Shepilova
(Russia)
Vincitrice



**Animavì
2017**

Svetlana Filippova
(Russia)
Vincitrice



**Animavì
2018**

Shiva Sadeghassadi (Iran)
Jasmine Cedeè (Belgio)
**Ex-aequo
Vincitori**

School Contest

The School Competition is born from the collaboration with the School of the Book of Urbino, it is open to students. It has as its object, in alternate years, animation films and illustrations. This competition aims to raise awareness of the world of school animation cinema, giving prominence to one of the most important Italian schools of the genre and encouraging young authors to continue their film career.

Il Concorso scuola nasce dalla collaborazione con la Scuola del Libro di Urbino, è aperto agli studenti. Ha come oggetto, ad anni alterni, film di animazione e illustrazioni. Questo concorso ha l’obiettivo di sensibilizzare il mondo della scuola alla cinematografia d’animazione, dando giusto risalto ad una delle scuole italiane più importanti del genere e incoraggiando i giovani autori a proseguire nella carriera cinematografica.





Screenings

The screenings of the films in competition take place open-air in July and take place in evocative locations in the historic centers and in the countryside of the towns involved. The meetings with the guests are organized with particular attention to the intimate and human side.

Le proiezioni dei film in concorso avvengono open-air nel mese di luglio ed hanno luogo in suggestive location nei centri storici e nelle campagne delle cittadine coinvolte. Gli incontri con gli ospiti sono organizzati con un'attenzione particolare al lato intimo ed umano.



Simone Massi Artistic Director

Regista, autore di cinema di animazione Italiano, vincitore di 250 premi internazionali tra i quali: un David di Donatello (miglior cortometraggio nel 2012 con Dell'ammazzare il maiale) due Nastri d'argento (miglior cortometraggio di animazione nel 2014 con Animo Resistente e nel 2015 con L'attesa del Maggio). Autore della 69°, 70°, 71°, 72° e 73° sigla della Mostra internazionale del cinema di Venezia, per la quale ha curato per 5 anni anche il manifesto, e che nel 2012 lo ha omaggiato con una retrospettiva completa della sua opera. Protagonista del film Animata Resistenza, opera sulla sua vita, premiata con il Leone d'oro al miglior documentario sul cinema alla 71° Mostra internazionale del cinema di Venezia. È riconosciuto in tutto il Mondo come uno dei capiscuola del cinema di animazione tanto da essere stato definito dal noto critico Giannalberto Bendazzi "il miglior

ambasciatore d'animazione italiana all'estero, sia per apprezzamento sia per premi". *Director, author of Italian animation cinema, winner of 250 international awards including: Un David di Donatello (best short film in 2012 with Dell'ammazzare il maiale) Two Silver Ribbons (best animated short film in 2014 with Animo Resistente and in 2015 with L'attesa del Maggio). Author of the 69th, 70th, 71st, 72nd and 73rd acronym of the Venice International Film Festival, for which he also curated the manifesto for 5 years, and who in 2012 honored him with a complete retrospective of his work. Protagonist of the film Animata Resistenza, work on his life, awarded with the Leone for the best documentary on cinema at the 71st Venice International Film Festival. It is recognized all over the world as one of the leaders of animated cinema so much as to be defined by the well-known critic Giannalberto Bendazzi "the best Italian animation ambassador abroad, both for appreciation and for prizes".*

Workshops, Masterclasses, Fuorifestival

Workshops and Masterclasses for students, professionals or simple animation enthusiasts are held every year by the Animation Film Masters present at the festival. Concerts, readings and art exhibitions alternate in each edition with film screenings. The Fuorifestival of animavi and the small party in the party, the place where the public can entertain. It is always set up near the main places of the event. You can taste local specialties, relax with friends, waiting for show time.

Workshop e Masterclass destinate a studenti, professionisti o semplici appassionati di animazione sono tenute ogni anno dai Maestri di cinema d'animazione presenti al festival. Concerti, reading e mostre d'arte si alternano in ogni edizione alle proiezioni dei film. Il Fuorifestival di animavi è la piccola festa nella festa, il luogo dove il pubblico può intrattenersi. È sempre allestito nelle vicinanze dei luoghi principali dell'evento. È possibile degustare tipicità locali, rilassarsi tra amici, aspettando l'ora dello spettacolo.



Casamavi is the headquarter of the festival. In the small 50-seat cinema created in the cool hall of the Mattei Baldini Palace in Pergola, meetings with authors, projections and other small events alternate. The projections at casamavi last for the whole year.

Casamavi è il quartier generale del festival. Nel piccolo cinema da 50 posti realizzato nell'affrescato salone del palazzo Mattei Baldini a Pergola, si alternano incontri con autori, proiezioni e altri piccoli eventi. Le proiezioni a casamavi durano tutto l'anno.



Collateral events in the territory

A rich program of collateral events spread throughout the territory, even in other months of the year, enriches the offer and allows our guests to get to know the riches of our region.

Un ricco programma di eventi collaterali diffusi nel territorio, anche in altri mesi dell'anno, arricchisce l'offerta e permette ai nostri ospiti di conoscere le ricchezze della nostra regione.





Community theatre

Cagliari

Staff

Giannalberto
Giannalberto Bendazzi
*Honorary President
of the festival*

Simone Massi
Artistic director

Mattia Priori
Organizational director

Stefano Franceschetti
School Book Referent

Leone Fadelli
Ars Animae president

Silvia Carbone
General secretary

Sabrina Santelli
Adviser

Periodo

Il concorso internazionale si svolge a metà Luglio con un'appendice a settembre. Attività collaterali come mostre, masterclass, proiezioni sono state organizzate durante tutto l'anno e nei giorni del festival non solo a Pergola, ma anche nei comuni limitrofi.

Catalogo

Grande cura è riservata al catalogo annuale, una pubblicazione editoriale con presentazione delle opere e degli autori in concorso ed un ampio spazio dedicato all'ospite d'onore, ai giurati, agli enti patrocinanti, ai partner pubblici e privati, oltre che a un focus sui luoghi che ospitano il festival. Un catalogo di pregio, un cosiddetto libro d'arte, che oltre ad assumere la funzione di archivio sia anche veicolo di diffusione della "cultura ANIMAVÌ".

Organization

The organization of the event is curated by the Ars Animae cultural association which has the only purpose registered in its creation of animavì. In the organizational structure are involved people with different roles and tasks but all united by the same objective and interest: the dissemination and enhancement of animation cinema and poetic art.

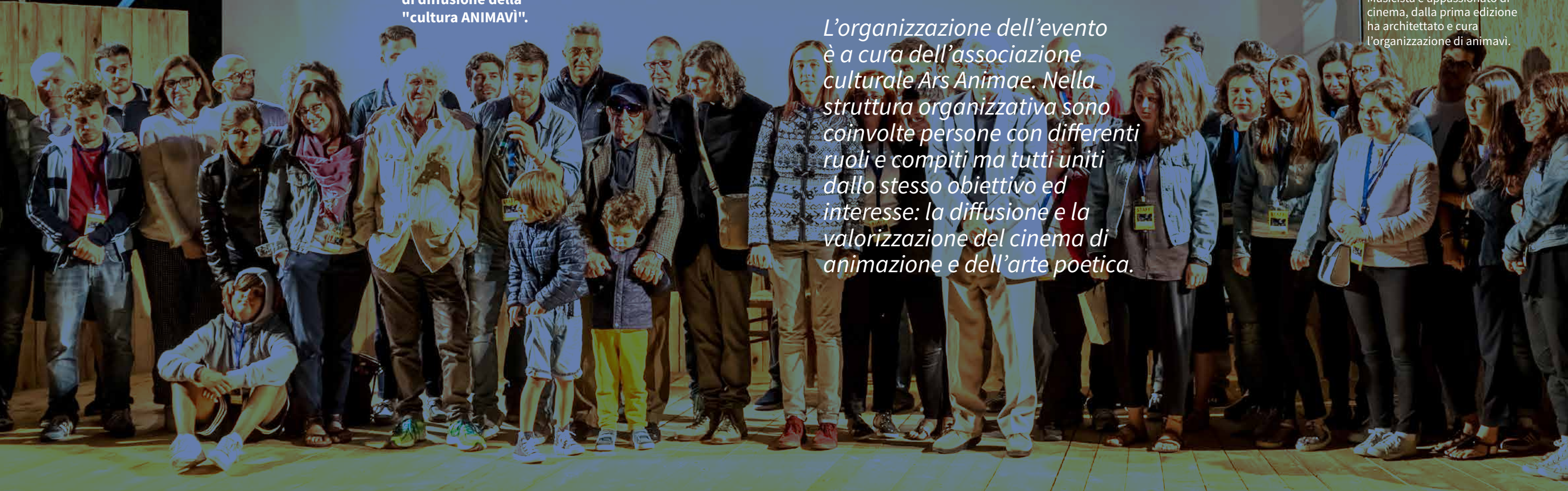
L'organizzazione dell'evento è a cura dell'associazione culturale Ars Animae. Nella struttura organizzativa sono coinvolte persone con differenti ruoli e compiti ma tutti uniti dallo stesso obiettivo ed interesse: la diffusione e la valorizzazione del cinema di animazione e dell'arte poetica.

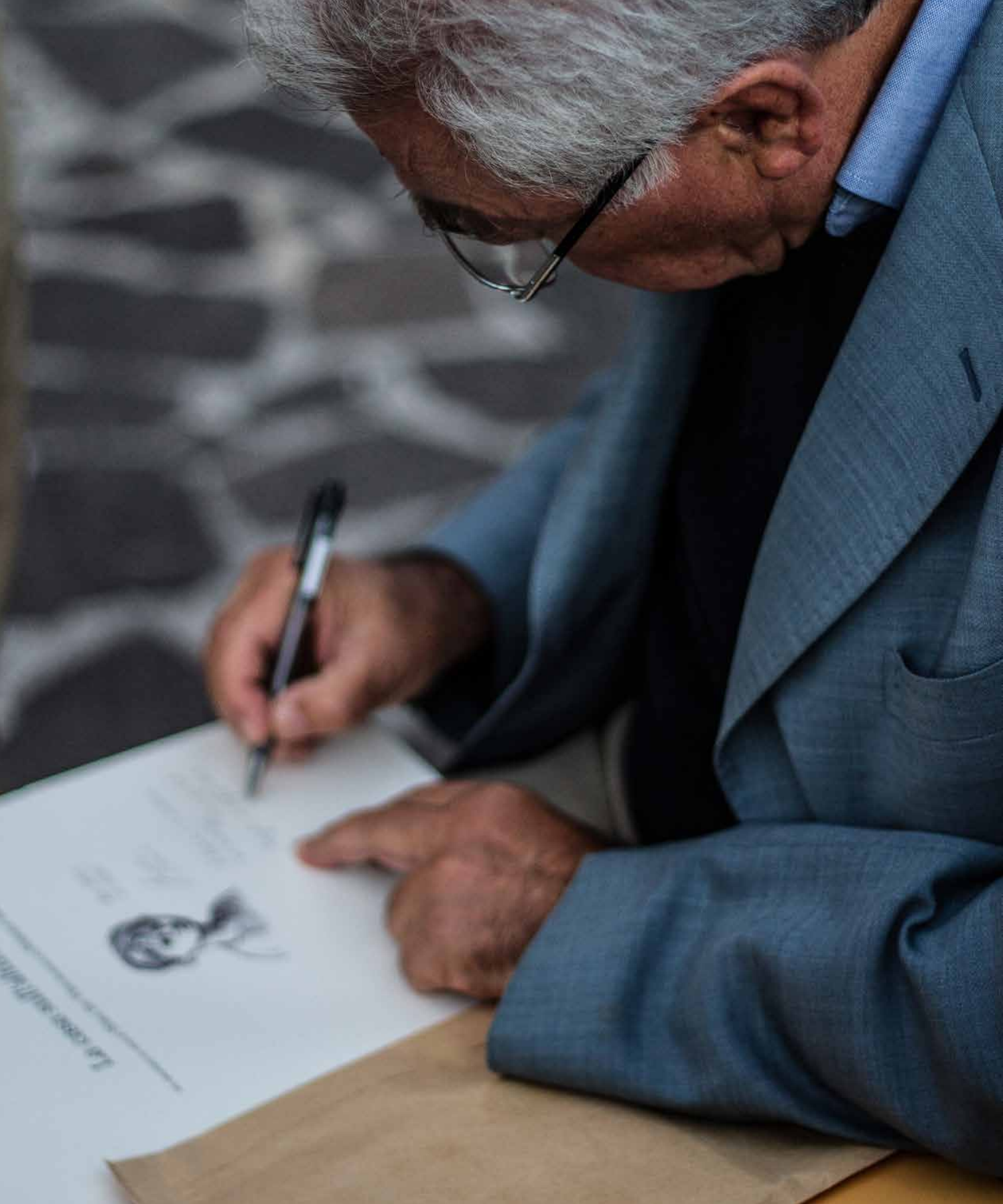


Mattia Priori
Organizational
director

Business man, general manager in the furniture world. Musician and cinema enthusiast, from the first edition he has designed and organized the animavi organization.

Imprenditore, general manager nel mondo dell'arredamento. Musicista e appassionato di cinema, dalla prima edizione ha architettato e cura l'organizzazione di animavi.





Collaboration and sponsorships

Contributing to the creation of Animavì means contributing to the emergence of our territory in the circuit of world cinema animation and beyond. A strong and well established International festival is a driving factor in the life of a community, it can make it known to the world, open doors to new horizons, transform it, make it a protagonist in the world scenario.

Contribuire alla realizzazione di Animavì, significa contribuire a far emergere il nostro territorio nel circuito dell'animazione cinematografica mondiale e non solo. Un festival internazionale forte e ben radicato è un fattore trainante della vita di una comunità, può farla conoscere al mondo, aprire porte su nuovi orizzonti, trasformarla, renderla protagonista nello scenario mondiale.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

E' concesso solo per iniziative di alto rilievo culturale, sociale, scientifico, artistico, sportivo, organizzate nel territorio nazionale o all'estero.

MIBAC

Il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo è accordato a eventi e iniziative di carattere nazionale o internazionale, di alto rilievo culturale, scientifico, artistico e storico e di promozione turistica.

GIANNALBERTO BENDAZZI

Il primo e più autorevole critico di cinema d'animazione del mondo (giannalbertobendazzi.com) docente nelle più prestigiose scuole di cinema, è autore del monumentale "Cartoons", nota come la bibbia dell'animazione. Il suo coinvolgimento in qualità di Presidente Onorario è garanzia di qualità e già da questa prima edizione ha creato interesse e adesione dei più importanti autori internazionali.

SNGCI

Il Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, fondato nel 1946, che conferisce premi in svariati ambiti cinematografici ivi incluso il prestigioso Nastro d'argento.

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
Conferisce il prestigioso premio cinematografico David di Donatello, l'Oscar italiano.

ASIFA ITALIA

Opera per la diffusione e la conoscenza delle tecniche dell'animazione e per favorire i contatti e gli scambi fra i professionisti di tutto il mondo.

FONDAZIONE MARCHE CULTURA

Promuove il patrimonio, i valori e la cultura della regione Marche interpretati anche attraverso le moderne forme di comunicazione offerte dal cinema e dai nuovi media.

ISTITUZIONE TEATRO COMUNALE DI CAGLI

Uno dei principali luoghi di cultura e di spettacolo della provincia di Pesaro e Urbino.

SCUOLA DEL LIBRO DI URBINO:

La più antica scuola italiana di cinema di animazione.

REGIONE MARCHE

PROVINCIA DI PESARO E URBINO

UNIONE MONTANA CATRIA E NERONE

COMUNI DI PERGOLA, FRONTONE, SERRA SANT'ABBONDIO, SAN LORENZO IN CAMPO E ARCEVIA, CAGLI

Il festival è stato inoltre insignito della medaglia al valore culturale dal PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA Sergio Mattarella.



Committee of Honour

Belong to the Promotion Commette great names in Cinematography and of Italian and international culture who have supported the initiative in the early planning stages. Further accessions to the Promotion Committee are still ongoing.

Alba Rohrwacher, Andrea Bajani, Ascanio Celestini, Daniele Gaglianone, Daniele Vicari, Emily Jane White, Franco Arminio, Francesco Scarabicchi, Gino Strada, Goffredo Fofi, Laura Morante, Luca Bergia, Massimo Zamboni, Neri Marcoré, Nino De Vita, Paolo e Vittorio Taviani, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

Alba Rohrwacher (Firenze, 27 febbraio 1979) Attrice, premiata con 2 David di Donatello, 1 Nastro d'Argento, 2 Globi d'oro e 3 Ciak d'oro, Coppa Volpi, 3 Premi Pasinetti.

Andrea Bajani (Roma, 16 agosto 1975) Autore di romanzi e racconti, ma anche di reportage, opere teatrali e traduzioni di opere dal francese e dall'inglese. Nel 2002 pubblica il suo primo romanzo, Morto un Papa.

Ascanio Celestini (Roma, 1º giugno 1972) Attore teatrale,regista cinematografico, scrittore e drammaturgo. È considerato uno dei rappresentan-ti più importanti del nuovo teatro di narrazione.

Daniele Gaglianone (Ancona, 26 febbraio 1966) Regista di documentari e di lun-gometraggi di finzione che hanno ottenuto riconoscimenti al David di Donatello e ai festival di Venezia, Rotterdam e Torino.

Daniele Vicari (Collegiove, 26 febbraio 1967) - Regista e sceneggiatore. Nel 2012, conil film Diaz-Don't Cle-an Up This Blood vince ex aequo il Premio del pubblico al Festival di Berlino e ottiene quattro David di Donatello.

Emily Jane White (San Francisco, USA, 1982) Cantautrice, pianista e chitarrista californiana. È considerata una delle più valide figure del nuovo

cantautorato statunitense al femminile.

Erri De Luca (Napoli, 20 maggio 1950) Scrittore, poeta, giornalista e traduttore. Il suo primo romanzo, "Non ora, non qui", è stato pubblicato in Italia nel 1989. I suoi libri sono stati tradotti in tutto il mondo.

Francesco Scarabicchi (Ancona, 1951) Poeta e traduttore, si occupa anche diletteratura e arti visive. Fra le sue pubblicazioni: L'espe-rienza della neve (2003) e L'ora felice (2010), Con ogni mio saper e diligentia. Stanze per Lorenzo Lotto (2013).

Franco Arminio (Bisaccia, 19 febbraio 1960) Poeta, scrittore e regista. Collabora con diverse testate locali e nazio-nali è documentarista e animatore di battaglie civili. Ha raccontato i piccoli paesi d'Italia, è direttore del Festival della paesologia "La Luna e i Calanchi" di Aliano

Gang Nati come Paper's Gang sul finire degli anni settanta e fortemente ispirati ai Clash, i Gang dei fratelli Marino e Sandro Severini sono da 30 anni i portabandiera più coeren-ti e credibili del folk-rock italiano.

Goffredo Fofi (Gubbio, 15 aprile 1937) Saggista, attivista, giornalista e critico cine-matografico, letterario e teatrale italiano. È fondatore e direttore della rivista Lo Straniero e ideatore del Premio Lo Straniero.

Appartengono al Comitato Promotore grandi nomi della cinematografia e della cultura italiana e internazionale che hanno sostenuto l’iniziativa già dalle fasi di progettazione. Ulteriori adesioni al Comitato Promotore sono ancora in corso.

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

La Macina Gruppo di canto popolare nato nel 1968 a Monsano su iniziativa di Gastone Pietrucci. Una più che quarantennale attività che ha portato alla pubblicazione di ben sedici LP.

Laura Morante (Santa Fiora, 21 agosto 1956) Attrice e regista, ha lavorato con Nanni Moretti, Bernardo Bertoluc-ci, Gabriele Salvatores, Paolo Virzi, Pupi Avati. Premiata con un David di Donatello, 2 Nastri d'argento e 2 Globi d'oro.

Luca Bergia (Cuneo, 11 settembre 1968) Batterista e percussionista, crea nel 1989 i Marlene Kuntz insieme a Riccardo Tesio e Cristiano Godano. Le loro musiche vedono collabora-zioni con Patti Smith, Skin, Howie B, Rob Ellis, Greg Cohen, Paolo Conte.

Marco Paolini (Belluno, 5 marzo 1956) Attore, autore e regista, tra i suoi spettacoli teatrali più conosciuti: Il racconto del Vajont (1993), I-TIGI Canto per Ustica (2000), Parla-mento chimico. Storie di plastica (2002), Il Sergente (2004), La macchina del capo (2009).

Mau mau Gruppo folk rock formatosi nel 1991. Hanno fatto tournée in tutta Europa, Nordafrica, Giappone, Iraq, Palestina. Nel 1993 hanno vinto il premio Tenco e nel 1995 il premio Revelacion Internacional al BAM Festival di Barcellona.

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

realismo e messinscena, tensione morale e melodramma, ragione e visione.

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

Silvio Soldini (Milano, 1 agosto 1958) Autore colto e raffinato, attivo dall'inizio degli anni Ottanta, Soldini ha saputo costruirsi una posizione di primo piano nel cinema italiano, elaborando uno stile tanto atipico quanto riconoscibile.

Umberto Piersanti (Urbino, 26 febbraio 1941) Poeta italiano, candidato al Premio Nobel, è fra le più importanti figure della letteratura italiana del XX secolo.

Valentina Cernelutti (Milano, 6 febbraio 1973) Attrice, regista e sceneggiatrice, ha lavorato con registi quali Marco Tul-io Giordana (La meglio gioventù), Theo Angelopoulos (La polvere del tempo), Paolo Virzi (Tutta la vita davanti), Citto Maselli (Le ombre rosse).

Valeria Golino (Napoli, 22 ottobre 1965) Attrice, regista e modella, è stata protagonista di molti film di successo americani. In carriera ha vinto 2 Coppe Volpi, 2 David di Donatello, 4 Nastri d'argento, 3 Globi d'oro, e 3 Ciak d'oro.

Miklós Vámos (Budapest, 29 gennaio1950) Scrittore e poeta ungherese, è autore di romanzi, racconti e opere teatrali. Ha pubblicato 33 libri. Best-seller in Ungheria, Il Libro dei Padri è in corso di traduzione in dieci Paesi.

Lyudmila Petrushevskaya (Mosca, 26 maggio 1938) Scrittrice considerata fra le più importanti della Russia contempo-ranea e dell'Europa orientale. Nel corso della sua carriera ha ricevuto molti importanti riconoscimenti, tra cui l'Alexander Pushkin Prize, nel 1991.

Aleksandr Sokurov (Podorvicha, 14 giugno 1951) Regista russo, ha ottenuto molti ri-conoscimenti internazionali, fra cui due premi Tarkovskij e un Leone d’Oro a Venezia per Faust, il quarto film della sua tetralogia

sul potere. L'European Film Aca-demy ha nominato Sokurov uno dei migliori registi del mondo.

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

Emir Kusturica (Sarajevo, 24 novembre 1954) Regista, musicista e sceneggiato-re jugoslavo. Apprezzato e stimato cineasta, ha raggiunto il successo internazionale tra gli anni '80 e '90 dirigendo pellicole dal carattere marcatamente surreale e grottesco che gli sono valse numerosi premi e riconoscimenti.

I Modena City Ramblers sono un gruppo musicale italiano nato nel 1991. Autodefiniscono il loro genere musicale come combat folk, dichiarando sin dall’esordio un amore incondizionato per il folk irlandese, le cui sonorità rimango-no anche dopo l’influenza di altri generi, in particolare il rock con contaminazioni punk.

Ninetto Davoli Attore italiano dalla spiccata sensibilità, ha lavorato con i più grandi registi italiani. Nato in Calabria cresce a Roma, nell'allora baraccopoli Borghetto Prenesti-no, presso la via Prenestina. Dal carattere simpatico, con la tipica parlata romanesca e con un sorriso aperto, viene scoperto da Pier Paolo Pasolini, che dopo avergli affidato una comparsata nel film Il vangelo secondo Matteo (1964), lo sceglie come coprotagonista, al fianco di Totò, nel film Uccellacci e uccellini (1966) e, successiva-mente, negli episodi La Terra vista dalla Luna (Le Streghe, 1967) e Che cosa sono le nuvole? (Capriccio all’italiana, 1968).

Gino Strada (Sesto San Giovanni, 21 aprile 1948). Medico, attivista e filantropo italiano. Chirurgo d’urgenza, dopo aver lavorato in Italia, decide di applicare la sua esperienza di chirurgia di urgenza all’assistenza e alla cura dei feriti di guerra. Dal 1989 al 1994 lavora con la Croce Rossa Internazionale di Ginevra. Nella primavera del 1994, con un gruppo di colleghi e amici, fonda a Milano Emergency, un’associazione che ha offerto cure gratuite alle oltre 9 milioni di persone vittime della guerra, delle mine antiuomo e della povertà. Gino Strada ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali

il Right Livlihood Award, il cosid-detto Nobel alternativo nel 2015, e il Sunhak Peace Prize nel 2017.

Massimo Zamboni, Nino De Vita, Neri Marcoré, Pierino Amedano, Valdo Pizzi, Walter Valentini, Wim Wenders, Liliana Fedeli

Stefano Savona (Palermo, 1969). Regista di documentari, dedica il suo lavoro di documentarista alle questioni dell’immigrazione e dell’accoglienza delle minoranze in lotta per la libertà. I suoi film sono stati premiati a Cannes (2018), Nastri d’Argento (2012), al premio David Di Donatello (2012) e Locarno (2009).

Walter Valentini (Pergola, 1928). Ex partigiano, artista riconosciuto a livello internazionale nel campo della grafica e dell’incisione. Insegna arte dell’incisione presso la “Nuova Accademia Belle Arti” di Milano, di cui è stato anche diretto-re dal 1983 al 1985.

Wim Wenders (Düsseldorf, 14 ago-sto 1945), è un regista, sceneggia-tore e produttore cinematografico tedesco. Esponente di primo piano del Nuovo Cinema tedesco, ha co-nosciuto il successo internazionale dirigendo pellicole quali Lo stato delle cose, Alice nelle città, Paris, Texas e Il cielo sopra Berlino, che gli sono valsi numerosi riconosci-menti di carattere internazionale. Palma d’Oro a Cannes nel 1984, ha inoltre ricevuto l'Orso d'Oro alla carriera al Festival del Cinema di Berlino nel 2015.

Donata Wenders è nata a Berlino nel 1965. Ha studiato Cinema e teatro a Berlino e Stoccarda dal 1984 al 1989. Donata Wenders lavora come fotografa dal 1995. Nel 2006 Prestel ha pubblicato il suo libro Islands of silence, presen-tando una vasta selezione del suo lavoro. Donata Wenders ha anche pubblicato diversi libri insieme a suo marito Wim Wenders. Le sue fotografie sono state pubblicate a livello internazionale e illustrate copertine di CD. Dal 2007, anche Donata Wenders dirige regolar-mente workshop di fotografia. Donata Wenders vive e lavora insieme a suo marito a Berlino.

Mauro Teardo, noto come Theo Teardo (Pordenone, 19 settembre 1966), è un musicista e compo-sitore italiano noto anche per le molte colonne sonore per film e documentari. Ha vinto il David

di Donatello e il premio Ennio Morricone nel 2009 per le musiche de Il Divo di Paolo Sorrentino e il Nastro d’Argento per quelle dei film Lavorare con lentezza e L’ami-co di famiglia. Nel 2013 inizia una cospicua collaborazione con Blixa bargeld, fondatore e cantante dei Einstürzende Neubauten.

I Modena City Ramblers Gruppo musicale italiano nato nel 1991. Autodefiniscono il loro genere musicale come combat folk, dichiarando sin dall’esordio un amore incondizionato per il folk irlandese, le cui sonorità rimango-no anche dopo l’influenza di altri generi, in particolare il rock con contaminazioni punk.

Pierino Amedano (Pergola, 15 settembre 1931) Emigrante e minatore.

Liliana Fedeli (Arcevia, 29 ottobre 1929) Partigiana.

Veraldo Preziosi (Pergola, 9 settembre 1929) Contadino.



Curiosity: the place

www.valcesano.com

The festival is located in the evocative hinterland of the Marche region. Born in Pergola, a town where two of the greatest exponents of contemporary poetic and contemporary animation are inspired: Simone Massi and Julia Gromskaya. The festival involves an entire territory. The international dimension of Animavi is destined to have evident consequences for the Marche region, first of all that of making it emerge in the world of animation and cinema.

Il festival ha sede nel suggestivo entroterra della regione Marche. Nato a Pergola, cittadina in cui vivono e traggono ispirazione due tra i massimi esponenti dell'animazione poetica e d'autore contemporanea: Simone Massi e Julia Gromskaya, il festival coinvolge un intero territorio. La dimensione internazionale di Animavi è destinata ad avere evidenti ricadute per la regione Marche, primo tra tutti quello di farla emergere nel circuito dell'animazione e della cinematografia mondiale.

Casa Godio garden

Principal evenings taken place every summer in a big outdoor cinema set up in the suggestive Casa Godio's Garden in the hystoric centre of Pergola city.

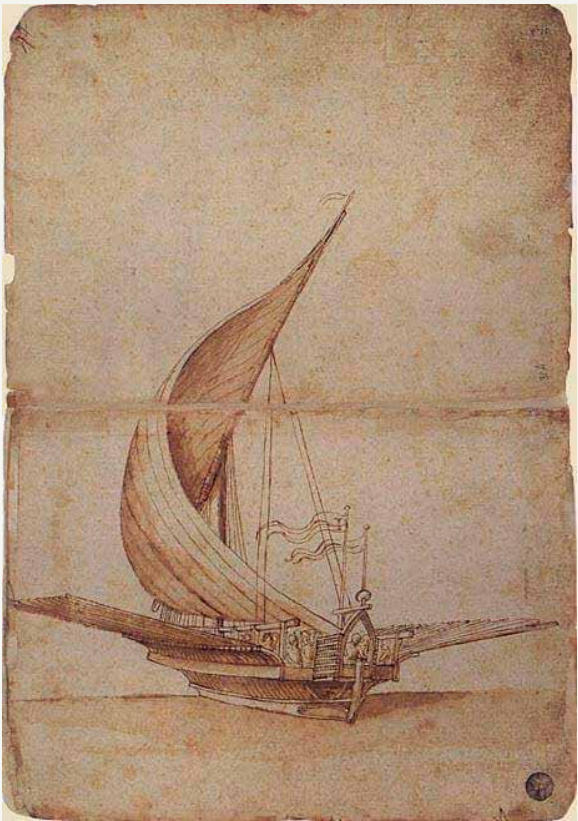
Le serate principali sono tenute ogni estate in un grande cinema all'aperto ricavato nel suggestivo Giardino di Casa Godio nel centro Storico della città di Pergola.



Curiosity: the name

Animavì is an international sounding word composed of the union of two terms anima + mavi. Anima represents the soul that vibrates before a work of art, but at the same time it is the abbreviation of the word “animation”. Mavi is a term used to identify the light blue color of Renaissance painters, a word are not longer in use.

Animavì è una parola dal suono internazionale composta dall’unione di due termini anima+mavi. Anima rappresenta l’anima che vibra dinnanzi ad un’opera d’arte, ma nel contempo è l’abbreviazione del vocabolo “animazione”. Mavi è un termine che si utilizzava per identificare il colore azzurro chiaro dei pittori rinascimentali, parola poi caduta in disuso.



The logo was elaborated starting from a little known drawing by Raphael: the image of the flying machine. It represents the poetic and artistic spirit of the festival and at the same time is a tribute to the Italian Renaissance and Urbino, marchigiana’s marvelous art city and home to the oldest animated film school in Italy.

Il logo è stato elaborato partendo da un disegno poco noto di Raffaello: l’immagine della macchina volante. Esso rappresenta lo spirito poetico e artistico del festival e nel contempo è un omaggio al Rinascimento italiano e ad Urbino, magnifica città d’arte marchigiana e sede della più antica scuola di cinema d’animazione in Italia.

Raffaello Sanzio
Flying machine



Animavì
Study of the logo



Animavì
Logo





Artistic Director

Simone Massi
director@animavi.org

Organizational Director

Mattia Priori
organizer@animavi.org

Secretary

Silvia Carbone
contact@animavi.org

Ars Animae President

Leone Fadelli
arsanimae@animavi.org
M +39 340 8754727

www.animavi.org

info@animavi.org



